

单位 张家界学院（人事代理人员） 姓名 刘楠 申报职称 副教授 学科（专业） 艺术（音乐）

基本情况				任现职以来主要业绩	
姓 名	刘楠	出生年月	1985年5月		
性 别	女	参加工作时间	2018年7月		
现任专业技术职称		讲 师	获得时间	2020年12月	
外语成绩		计算机成绩			
最高学历		最高学位		硕士学位	
教学工作				教学部门审核意见(盖章)	
按年度填写教学工作量				教务部门审核人签名:	
教学工作量(其它教学工作量按本校方式计算)				主要教学业绩	
年度				指导青年教师情况	
课堂教学(学时)				教务部门	
理论教学				审核意见	
实践教学				(盖章)	
其它教学工作量				教务部门	
2020年				审核人签名:	
2021年				教务部门	
2022年				审核人签名:	
2023年				教务部门	
2024年				审核人签名:	
个人比赛:				指导青年教师情况	
1. 第十五届中国音乐金钟奖湘西选拔赛中荣获“声乐美声组合金奖”。				1. 2023年在湖南省第十届本科院校音乐舞蹈专业学生独唱·独奏·独舞比赛中被评为“优秀指导教师”，指导的学生荣获省级“一等奖”。(湖南省教育厅)	
2. 张家界市第八届“爱我国防”主题演讲比赛中荣获“优秀演员”。				2. 2023年指导的学生“气冠三湘”乡村振兴助力乡村振兴)在中国国际大学生创新创业大赛(2023)中荣获“铜奖”(指导老师)(第四)。(中国国际大学生创新创业大赛组委会)。	
3. “永远跟党走”张家界市庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会活动中，被评为“优秀演员”。				3. 2023年指导的学生“气冠三湘”乡村振兴助力乡村振兴)荣获“建行杯”第九届湖南省“互联网+”大学生创新创业大赛高教主赛道省级“一等奖”，并获得优秀创新创业导师。(湖南省教育厅)	
4. 湖南省红网教育服务频道：刘楠：用歌声点亮讲台与舞台的声乐追光者。				4. 指导学生在湖南省首届“耀动三湘”网络创业直播大赛中获得省级“创意组二等奖”，并获得“优秀导师”。(湖南省人力资源和社会保障厅)	
指导成绩:				5. 指导学生在2025年“香江韵律”国际艺术节中荣获美声组“一等奖”。	
1. 2023年在湖南省第十届本科院校音乐舞蹈专业学生独唱·独奏·独舞比赛中被评为“优秀指导教师”，指导的学生荣获省级“一等奖”。(湖南省教育厅)				6. 指导学生在2025年“香江韵律”国际艺术节中荣获民族组“一等奖”。	
2. 2023年指导的学生“气冠三湘”乡村振兴助力乡村振兴)在中国国际大学生创新创业大赛(2023)中荣获“铜奖”(指导老师)(第四)。(中国国际大学生创新创业大赛组委会)。				7. 指导学生在2025首届粤港澳大湾区百千万音乐季(湖南专场)中荣获“金奖”，并获得“优秀指导教师”。	
3. “永远跟党走”张家界市庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会活动中，被评为“优秀演员”。				8. 指导的学生在第二届“金钟之星”全国声乐艺术大赛中被评为“金钟之星优秀歌手”。	
4. 湖南省红网教育服务频道：刘楠：用歌声点亮讲台与舞台的声乐追光者。				9. 指导的学生在第二届“金钟之星”全国声乐艺术大赛中荣获“银奖”。	
指导成绩:				教学比赛:	
1. 2023年在湖南省第十届本科院校音乐舞蹈专业学生独唱·独奏·独舞比赛中被评为“优秀指导教师”，指导的学生荣获省级“一等奖”。(湖南省教育厅)				1. 参加张家界学院“2025年课程思政教学竞赛”活动中，荣获“一等奖”，团队参与(第二)。	
2. 2023年指导的学生“气冠三湘”乡村振兴助力乡村振兴)在中国国际大学生创新创业大赛(2023)中荣获“铜奖”(指导老师)(第四)。(中国国际大学生创新创业大赛组委会)。				参加张家界学院“2025年课程思政教学竞赛”活动中，荣获“特等奖”，团队参与(第五)。	
3. “永远跟党走”张家界市庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会活动中，被评为“优秀演员”。					
4. 湖南省红网教育服务频道：刘楠：用歌声点亮讲台与舞台的声乐追光者。					

现从事专业	艺术(音乐)	是否破格	否
毕业学校及专业		毕业时间	
四川师范大学 音乐专业		2016年6月	
近五年度年度考核情况			
2020年度	2021年度	2022年度	2023年度
合格	优秀	合格	合格
工作经历与任现职以来继续教育情况			
工作经历: 2018年7月—2020年12月 吉首大学张家界学院文艺法学院音乐舞蹈系助教 2020年12月—2023年8月 吉首大学张家界学院文艺法学院音乐舞蹈系讲师 2023年9月—至今 张家界学院艺术学院讲师			
科研工作			
论文总数 8 专(译)著、国家级规划教材、省级规划教材数			
一、发表的论文 1. 民族音乐融合流行音乐的路径分析, 名家名作, 2023.11, 独著, 省级 2. 《海上钢琴师》音乐赏析, 三角洲, 2023.12, 独著, 省级 3. 自媒体背景下非遗传统音乐数字化传播与发展路径研究——以张家界为例, 张家界天地, 2024.01, 独著, 省级 4. 古诗词艺术歌曲的艺术内涵与演唱特征分析——以《秋声词》为例, 社科, 2024.05, 独著, 省级 5. 声乐表演中肢体语言的功能及其运用分析, 名家名作, 2024.06, 独著, 省级 6. 高校声乐教学中培养学生演唱能力的策略, 三角洲, 2024.12, 独著, 省级, 代表作 7. 人工智能技术在高校声乐教学中的应用研究, 音乐鉴流, 2025.08, 独著, 省级 8. 声乐演唱中的舞台表演训练策略探讨, 海外文摘, 2025.05, 独著, 国家级			
二、发表专著 1. 《声乐艺术的技巧与情: 从理论到实践》, 吉林美术出版社, 书号: ISBN 978-7-5575-9910-5, 独著, 代表作			
主持研究项目数 3 参与研究项目数 3 科研经费 0.6 技术开发或社会服务项目数 2 专利数			
承担或参与的科研项目名称: 一、主持课题: 1. 自媒体背景下张家界非遗传统音乐数字化传播与发展路径研究, 张家界学院, 2024.01, 主持, 在研 2. 声乐表演中身体语言研究, 张家界学院, zyyb202304, 主持, 结题 3. 民族文化音乐演出艺术实践: “情系张家界 一起向未来”中国·张家界第六届国际旅游诗歌节; 张家界市文学艺术界联合会, 2024.01, 主持, 在研 二、参与课题: 1. 湘鄂渝黔边区土家族濒危民族传承人口述资料抢救性整理与研究, 湖南省教育厅, 24B1155, 参与/第五, 在研 2. 民族音乐融入张家界旅游发展大局研究——以桑植民歌为例, 张家界市社会科学界联合会, zjjssk12022021, 参与/第一, 结题 3. 数字技术条件下张家界土家族民间音乐的传承与保护新路径, 张家界学院, zyyb202303, 参与/第三, 结题 三、计算机软件著作 1. 非遗音乐传承与发展策略分析软件, 中华人民共和国国家版权局, 登记号: 2025SR0623279, 2025年4月15日, 已完成 2. 声乐表演肢体语言训练系统, 中华人民共和国国家版权局, 登记号: 2025SR0626239, 2025年4月16日, 已完成 三、学生思想政治教育工作业绩 1. 担任17级、18级、19级共18名学生的导师 2. 2018-2022年担任18级音乐一班的班主任 3. 2023年担任23级音乐学一班的班主任 4. 2025年获得张家界学院2024-2025学年优秀班主任。			

公示结果(有异议/无异议) 单位(公章): 张家界学院 人事处 组织人事处 填表日期: 2025年9月10日

注: 1、表中“其它教学工作量”是指出卷、监考、指导毕业生论文等。2、增补论文文集、用稿通知、样、专题集(库)等均不作为申报职称的参评材料。